

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Responda en el pliego del examen a:
- **El número necesario de preguntas** a elegir entre las **preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** (cada una vale 1 punto), **12 y 13** (cada una vale 2 puntos) hasta completar un máximo de 6 puntos.
 - **El número necesario de preguntas** a elegir entre las **preguntas 8, 9, 10 y 11** (cada una vale 2 puntos) hasta completar un máximo de 4 puntos.
- Indique en el pliego del examen la **agrupación de preguntas que responderá**: agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Bajo tierra

Cuando se escarba un poco en el suelo en cualquier lugar del planeta, a veces aparece un cráneo que puede ser de homínido, de primate, de cromañón, de neandertal. O de un compañero de la oficina. A pocos metros bajo tierra yacen todos los sueños de la humanidad en los miles de millones de cráneos que permanecen enterrados desde el inicio de la historia. El laboratorio dictamina su antigüedad, pero lo que diferencia a unos cráneos de otros no es el tiempo que han pasado bajo tierra dormidos sino los sueños que en su día albergaron.

Entre todos ellos, uno fue el primero en soplar por el hueco de una caña y al comprobar que esa acción producía un sonido placentero siguió soplando sin saber que en esos siete tonos musicales ya estaba incluido todo Mozart. Otro fue el primero en dibujar en la pared de la gruta la imagen de un venado. En los trazos de esa figura ya estaba incluido todo Picasso. Otro fue el primero en agitar las caderas convulsivamente como un millón de años después lo harían Josephine Baker y Elvis Presley o en expresar un delicado sentimiento con los pies y los brazos sin ser todavía Margot Fonteyn. Uno de ellos fue el primero en montar una piedra sobre otra piedra, y a su manera, ya había comenzado a construir el Partenón. Cualquiera de esos cráneos pudo pertenecer a alguien que fue el primero en balbucir un canto rítmico o en grabar con el dedo un signo en una tablilla de barro.

El sueño de la belleza sigue enterrado en cada cráneo a la espera de germinar con una semilla nueva. Ninguna batalla de la historia ni hazaña de los héroes ha dejado rastro sobre la tierra, salvo el caudal de sangre que ha provocado. Solo el arte ha dado sentido a la caótica aventura de la vida y cuando esta se extinga, más allá de la crueldad humana, el sueño de belleza aún seguirá siendo el único motivo para sentirse orgulloso de haber pasado por este perro mundo.

Manuel VICENT, *El País*, 19/12/2021

Pregunta 1. Resumen del texto (1 punto)

Pregunta 2. Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor en esta frase (1 punto):

«Otro fue el primero en dibujar en la pared de la gruta la imagen de un venado. En los trazos de esa figura ya estaba incluido todo Picasso».

Pregunta 3. Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor en esta frase (1 punto):

«Ninguna batalla de la historia ni hazaña de los héroes ha dejado rastro sobre la tierra, salvo el caudal de sangre que ha provocado».

Pregunta 4. Reformulación léxica del siguiente fragmento (1 punto):

«pudo pertenecer a alguien que fue el primero en balbucir un canto rítmico o en grabar con el dedo un signo en una tablilla de barro».

Pregunta 5. Reformulación léxica del siguiente fragmento (1 punto):

«lo que diferencia a unos cráneos de otros no es el tiempo que han pasado bajo tierra dormidos sino los sueños que en su día albergaron».

Pregunta 6. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto):

«sigue enterrado en cada cráneo a la espera de germinar».

Pregunta 7. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto):

«motivo para sentirse orgulloso de haber pasado por este perro mundo».

Pregunta 8. Comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos):

«Cuando se escarba un poco en el suelo en cualquier lugar del planeta, a veces aparece un cráneo que puede ser de homínido».

Pregunta 9. Comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos):

«Al comprobar que esa acción producía un sonido placentero siguió soplando sin saber que en esos siete tonos musicales ya estaba incluido todo Mozart».

Pregunta 10. Contenidos literarios (2 puntos).

Novela española de preguerra.

Pregunta 11. Contenidos literarios (2 puntos).

El ensayo a partir de 1939.

Pregunta 12. Prueba de lectura (2 puntos).

Habitaciones separadas, de Luis García Montero.

Los siguientes versos están tomados de un poema de Luis García Montero:

[...] Lo sé,
meditaciones tristes de cautivo...
no sabría negarlo.
Prisionero y enfermo, derrotado,
lloro la ausencia de mi patria,
de mis pocos amigos,
de todo lo que amaba el corazón.
En el mismo horizonte
del que surgen los días y la luz
que acaricia los pinos y calienta mi celda,
surgen también la noche y los naufragios.
Mis días y mis noches son el tiempo
de la meditación.
Porque sé que los sueños se
corrompen
he dejado los sueños,
pero cierro los ojos y el mar sigue
moviéndose
y con él mi deseo
y puedo imaginarme
mi libertad, las costas del Cantábrico,
los pasos que se alargan en la playa
o la conversación de dos amigos. [...]

- a) ¿Quién es y en qué lugar se encuentra prisionero el personaje que habla en el texto y que le da título?
- b) ¿Cuáles son las reflexiones del protagonista y qué ideas, propias de la Ilustración, rescata el autor en el conjunto del poema?

Pregunta 13. Prueba de lectura (2 puntos).

El chico de la última fila, de Juan Mayorga.

- a) ¿Qué temas aborda la obra? Señala al menos tres ejemplos de ejes temáticos que podemos percibir en ella.
- b) Al leer las redacciones de los alumnos, el profesor siente una gran frustración. ¿Por qué?